

・京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA「im/pulse: 脈動する映像」でパフォーマンス参加

2018 年 6 月 2 日に行われた上記イベントのオープニングイベントにおいて、川瀬慈（映像人類学者／国立民族学博物館准教授）とともに「サウンド・朗読パフォーマンス」を行った。

http://gallery.kcuu.ac.jp/events/20180602_id=14219#ja

・図書新聞（2018 年 7 月 7 日、3358 号）での書評掲載

上記媒体において川瀬慈『ストリートの精霊たち』（世界思想社）についての書評を掲載した。

<http://toshoshimbun.blog96.fc2.com/blog-entry-468.html>

・イベント『フィールドの音をきく』 vol.3 の開催

2018 年 8 月 5 日（日）岐阜市・ビッカフェにて、「フィールドの音をきく vol.3」を開催した。フィールド・レコーディストで同志社大学文化情報学部 柳沢英輔氏をゲストに迎え、それぞれがフィールドで録音された音源を聴きながら、場所のイメージや地域の人々との関わりについて対話をおこなった。

・展覧会『Obsession Conception Possession』クロージングトークに参加

2018 年 9 月 10 日（月）- 9 月 30 日（日）に京都精華大学ギャラリーフロールにおいて行われた展覧会「Obsession Conception Possession」のクロージングトークにおいて（2018 年 9 月 29 日 16:00-18:00）にゲストスピーカーとして参加した。

<https://ocp.themedia.jp/>

・沖縄でのフィールド録音

2019 年 3 月 11 日～14 日の 4 日間、沖縄名護市辺野古周辺の現状を取材し、映像と音声によって記録を行った。

以上